

Авторские школы: повторить, нельзя игнорировать!

Авторская школа – не эксперимент и даже не лаборатория. Это скорее мастерская, в которой автор школы вместе с командой учителей, вместе с учениками придумывают, додумывают, создают и постоянно переделывают школу, находят педагогические решения суцностных проблем образования:

- Ребенок живет сегодняшней жизнью, а мы думаем о его будущем...
- Мы должны учить класс, в котором тридцать человек, так же хорошо, как если бы перед нами был один ученик...
- В классе всегда есть менее успевающие дети и их достоинство уязвлено. Как давать знания всем детям, сохраняя достоинство каждого?..
- Обучая, мы вынуждены расчленять материал, зачастую искусственно, и в то же время сохранять его целостность...
- Мы должны приучать детей размышлять и в то же время показывать детям свои наработанные мыслительные действия...
- Мы ждем от детей логики, рассуждений, доказательств, но в то же время мы должны развивать способность к интуиции...
- Мы должны общаться с детьми, что требует равенства, и должны руководить ими, а всякое руководство вызывает чувство неравенства...
- Мы должны поддерживать порядок и одновременно предоставлять детям максимум свободы...
- Школа должна быть зоной безопасности, но развитие в стерильной среде невозможно...
- Государство обеспечивает образование, но каким стать – выбор ученика...

Те школы, которые брались за решение этих задач через изменение отношений с детьми в их пользу, через постулирование права ребенка на выбор, на самостоятельность, на самоопределение, создавали уклад, реализующий такие возможности, и становились знаменитыми, развивали возможности неавторитарной педагогики. Колония Макаренко, школа Сухомлинского, Дом ребёнка Корчака – неповторимые школы, которые стали примером для многих.

Пример авторских школ важен для нас и тем, что они показали возможность другой педагогики для школ в результате собственного поиска и усилий, а не только вследствие глобальных изменений в системе образования.

До революции знаменитые школы получали имена своих директоров. 70-80-е – годы всеобщего признания учителей-новаторов. 90-е – годы появления целой плеяды авторских школ.

Сегодня же многие известные авторские школы испытывают серьезные трудности. Анализ показывает, что природа этих трудностей скорее бюрократическая, чем смысловая. Возможно, это происходит из-за изначально заложенной в авторские школы внесистемности, к которой нынешняя система образования становится все менее толерантной. Необходим широкий общественный диалог и новая реинвентаризация ценностей.

Одновременно именно в эти дни зарождается новый класс авторских школ: частные школы, семейные и другие. Другие – это школы совсем новых, необычных форматов, которые нам еще только предстоит осознать.

Так или иначе, в школу без авторства поверить нельзя. Идея, что возможна эффективная школа независимо от авторского потенциала учителей, директоров очень опасна. Нарастающее количество рецидивов такого подхода мы и наблюдаем сегодня в школьной жизни. Возможность творчества для каждого в школе – общая забота.

Да, это правда, что авторскую школу чаще всего повторить нельзя. Но и нельзя игнорировать!

В рамках Салона разговор об авторских школах пройдет в три такта:

- Авторская школа 90-х. Расцвет;
- Авторская школа сегодня. Реинвентаризация ценностей;
- Авторская школа завтра. Проект.